التجربة الذاتية عند الشاعر العثماني محمد بن مخزوم الإصبعي (دراسة تحليلية)

الدكتور غسّان بن صالح عبد المجيد
أستاذ مساعد بكلية اللغة العربية IIUI
ghassan.abdulmajeed@iiu.edu.pk
محمد أحمد ناشي
أستاذ مساعد بكلية اللغة العربية IIUI
muhammad.nashi@iiu.edu.pk

ABSTRACT
The Subjective experience is one of the most important components of a poetic work, as it reflects the thoughts and feelings of the poet and his personal experience, plays an essential role in the formation of the poet's literary identity and in presenting his own vision of the world. Therefore, this study aims to explore how the subjective experience is embodied in Mohammed bin makhzoum's finger poetry, and analyze the impact of his life experiences on his poetic production.
The subjective experience of our poet is primarily the expression of his feelings and thoughts, his personal memories through his poems. While we are sure that these experiences vary from one poet to another, as they depend on their social, cultural, and psychological backgrounds, in addition to the events they have experienced in their lives.
Keywords: Ottoman literature, subjective experience, wisdom, life

مقدمة

تُعدّ التجربة الذاتية من أهم مكونات العمل الشعري، حيث تعكس أفكار ومشاعر الشاعر وتجربته الشخصية، وتلعب دورا جوهريا في تكوين الهوية الأدبية للشاعر وتقديم رؤيته الخاصة للعالم. لذلك تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف كيفية تجسيد التجربة الذاتية في شعر محمد بن مخزوم الإصبعي، وتحليل تأثير تجاربه الحياتية على إنتاجه الشعري.

إنّ التجربة الذاتية عند شاعرنا هي في المقام الأول تعبير عن مشاعره وأفكاره، وذكرياته الشخصية من خلال قصائده. في حين نحن على يقين أن هذه التجارب تختلف من شاعر لآخر، حيث تعتمد على خلفياتهم الاجتماعية، الثقافية، والنفسية، بالإضافة إلى الأحداث التي مروا بها في حياتهم.

الكلمات المفتاحية: الأدب العثماني، التجربة الذاتية، الحكمة، الحياة.

نبذة عن حياة الشاعر محمد بن مخزوم الإصبعي:

ولد محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف بن صالح بن خميس بن مخزوم الإصبعي الأولي في بيت علم وفقر فأبوه وجده وعماه علماء ولبعضهم مصنفات وكتب ورسائل[1]. وأصله من البحرين هاجر منها بسبب الاضطرابات الجارية في تلك الفترة والتجأ إلى القطيف حيث عاش في كنف الشيخ أحمد بن صالح البحراني لم تذكر كتب التراجم الكثير عن سيرته أو حياته. توفي عام ١٧١٠ م[2].

التجربة الذاتية عند الشاعر:

تعكس نظرة الشعراء إلى الدنيا اختلافات فلسفية وفكرية عميقة، وقد تناول الشاعر محمد بن مخزوم الإصبعي هذا الموضوع من زاوية مختلفة بناءً على تجربته الشخصية وفلسفته، ومن خلال دراسة أشعاره المتنوعة، يمكننا الحصول على فهم أعمق للحياة وتحدياتها وفرصها من منظوره الشخصي، لا سيما قضية الزهد في الدنيا، فالزهد في الشعر هو مفهوم مهم عَبَّر من خلاله الشعراء عن رؤيتهم للحياة الدنيا واهتمامهم بالآخرة. ويرتبط الزهد بتجنب مباهج الحياة، والتركيز على القيم الروحية، والتحرر من الرغبات المادية. وقد لعبت هذه النظرة دورا أساسيا في تشكيل فكر شاعرنا الإصبعي، فالزهد عنده مرتبط بالحب، فعندما تزهد في ما تحب فذاك أعلى درجات الزهد، حيث يعقد مقارنة بين الزهد الإيجابي والزهد السلبي، فعندما تزهد في دين الله الحق ستضل الطريق وهذا هو الزهد السلبي المنهي عنه، أما الزهد الحقيقي فهو الزهد في الدنيا وزخرفها، زهدٌ يجعلك كريم النفس واليد، زهدٌ تريد وجه الله به، يقول:

فَكُلُّ مُحِبٍّ مولَعٌ بِحَبيبِهِ ... يُسيءُ ظُنوناً مُشفِقاً وَمُراقِبا

وَمَن زَهِدَ الدينِ القَويمِ رَأَيتَهُ ... لِدينِ المَليكِ الحَقِّ حَقّاً مُجانِبا

وَمَن زَهِدَ الدُنيا يَجودُ بِمالِهِ ... مُريداً بِهِ رَبَّ البَرِيَّةِ طالِبا[3]

ولطالما كان غدر الدنيا وسرعة تقلبها موضوعا بارزا بل ومؤرقا في الشعر العربي، حيث عبر الشعراء عبر العصور عن تخوفهم من تقلبات الزمان والدنيا وحذروا الناس من الاغترار بملذاتها ومتاعها. وقد اختار شاعر الإصبعي الأسلوب التوجيهي المباشر في التحذير من التعلق بالدنيا وبهرجها الخدّاع، ويسوق لنا هذا التحذير بأسلوب أقرب إلى الطرافة، حيث يشبه غدر الدنيا وتقلباتها بغدر النساء وتقلّب مزاجهن، فمن وصلٍ إلى نأي، ومن قربٍ إلى هجر، كذا الدنيا يوم لك ويوم عليك، وإذا أدارت الدنيا لك ظهرها فهي كالأفعى تنشب أنيابها لتريك السم النقاع، يقول في هذا:

رَأَيتُ مِنَ الدُنيا كَغَدرِ الكَواعِبِ ... تُواصِلُنا يَوماً وَتَنأى بِجانِبِ

إِذا اِختَبَرَ الدُنيا الكَريمُ رَأى بِها سُمومَ الأَفاعي لا سُمومَ العَقارِبِ
فَإِيّاكَ أَن تَغتَرَّ مِنها بِزَبرَجٍ فَتَرمي بِأَنيابٍ لَها وَمَخالِبِ[4]

ولا شكّ أن مناكفة الأعداء والتحذير من مكرهم أخذت حيزا ومكانة في الشعر، حيث تناول الشعراء عبر العصور موضوع العداء والخصومة، معبرين عن تجاربهم الشخصية وآرائهم في التعامل مع الأعداء سواء في الحرب أو السلام. وقد تباينت طرق التعبير عن هذه الموضوعات، حيث نجد شعراء يصفون ملامح العدو وصفاته، وآخرين يركزون على مواجهته والشجاعة في ذلك، أما شاعرنا الإصبعي فكانت فلسفته مزيج من الحرص والحزم، الحرص الذي يقتضي البعد عن العدو قدر المستطاع، فشبه القرب من العدو بالقرب من القبر، لكن في أحيان كثيرة يُفرض على الإنسان أن يعيش بجانب عدوه عندها لا بدّ من التعامل بحزم مع هذا العدو، ومجابهة الخوف منه بمهاجمته ومواجهته، يقول ناصحا:

ويشير شاعرنا إلى التعامل الحكيم مع العدو بالأساليب الناعمة والحيل، دون الاندفاع إلى المواجهة الصريحة. وقد استخدم الإصبعي هذا الأسلوب لإظهار الحكمة والدهاء في مواجهة العدو، وهذا الأسلوب يتمثل في المداراة؛ أي اللطف والملاطفة بالعدو لتجنب أذاه، وهذا يعني أن يكون الإنسان في حالة من الحذر والتأني عند التعامل مع الأعداء، وأن يستخدم الحكمة واللباقة لتفادي الصدام المباشر أو التصعيد غير الضروري، حتى ولو كان الإنسان قادرا على سحق عدوه، لكن من صفات الإنسان الحر أن يكظم غيظه، ويعفو عن الناس، وهذا كما يقول الشاعر من رجاحة العقل وسداد الرأي:

دارِ العَدُوَّ ضَعيف البَطشِ وَالعَضُدِ إِنَّ اللَبيبَ مِنَ الأَعداءِ في نَكَدِ
دارِ العَدُوّ يَبذُلِ المالَ مُعتَذِراً وَاِحذَرهُ حَذَرَ ذَوي الأَلبابِ لِلأَسَدِ
دارِ العَدُوَّ إِذا ما كُنتَ مُقتَدِراً فَالحُرُّ مُمتَحِنٌ بِالغَيظِ وَالكَمَدِ[6]

لا تَقرَبَن مِنَ الأَعداءِ قُربَهُم قُربٌ مِنَ القَبرِ لا يَرضاهُ ذو رَشَدِ
لَكِن إِذا بُليَ الإِنسانُ في وَطَنٍ فَالحَزمُ في ذَلِكَ التَفويضُ لِلصَمَدِ
إِنَّ الَّذي صاحَبَ التَفويضَ في كَنَفٍ تَفويضُهُ مُثمِرٌ لِلحِفظِ مِن رَصَدِ
فَوِّض إِلَيهِ الَّذي تَخشاهُ مِن خَطَرٍ تُوقَ المَخوفِ وَيُرمَ الضِدُّ بِالصَعَدِ[5]

فالمداراة عند شاعرنا تعزز الحكمة والدهاء، وتظهره بمظهر الشخص الحكيم الذي يعرف كيف يتعامل مع المواقف الصعبة، ومن خلال شعره نجد قدرة عالية على التكيف مع الظروف، واستخدام الحيلة لتجنب المواجهات المباشرة وتحقيق الأهداف بأقل خسائر ممكنة، وكل هذا يتوقف على إحساسك

بالعدو ومعرفة خباياه وعدم إحسان الظنّ به وتوقع الأسوأ منه دائما، فمهما تودد إليك العدو وأغدق عليك بالهدايا إلا أنه مخادع، يبث السمّ في العسل، ولا يرمي من هداياه وأعطياته إلا الإيقاع بك، وبهذا يقول محذّرا:

إِيّاكَ أَن تُحسِنَ ظَنّاً بِالَّذي عاداكَ كَيلا تَقرَبَنَّ مِنَ العَطَب
إِحسانُكَ الظَنَّ جُنونٌ فَاعقِلَن هَذا وَلَو أَهداكَ حِملاً مِن ذَهَب
يُهديكَ جَمَّ المالِ وَهوَ مُخادِعٌ بِمَصائِدٍ مَنصوبَةٍ تَلِدُ النَصَب[7]

ثم يركّز الشاعر على قضية مصاحبة الأخيار من ذوي الأخلاق والعلم، والدعوة إلى مصاحبة الأخيار أمر شائع في الشعر العربي منذ القِدم، ونجد غير شاعر –أمثال المتنبي وأبي تمام– يحثُّ دائمًا على اختيار الأصدقاء من ذوي الأخلاق الطيبة، حيث إن الصحبة تؤثر على الفرد سواءً إيجابيا أو سلبيا، وهذا ما جاء به شاعرنا الإصبعي فأثر الصديق باقٍ، لذلك تخيّر من تصادق، لا سيما أولئك الذين أوتوا نصيبا من العلم والحلم، فهم أحق وأولى بالصحبة، وهم من يزاحم عندهم بالمناكب، وإنك بصحبتهم تصيب علما وفضلا، يقول داعيا إلى صحبة الأنقياء الأتقياء:

وَصاحِب أُناساً يَعمَلونَ لِرَبِّهِم فَآسارُهُم شُربٌ أَلَذُّ المَشارِبِ
أولَئِكَ أَهلُ العِلمِ وَالحِلمِ وَالحِجا فَلازم وَزاحم عِندَهُم بِالمَناكِبِ
تُحَزُّ دُرَراً مَنظومَةً في قَلائِدٍ مِنَ الكَلِماتِ الغُرِّ صيغَت لِكاتِبِ
فَمِنهُم نَجيبُ النَجرِ أُمّاً وَوالِداً أَخو الفَضلِ وَالأَفضالِ مُحيي المَناقِبِ[8]

بعدها يضع شاعرنا الإصبعي معايير لاختيار من تصاحب، أو على الأقل صفات من تتخذه صاحبا، وعليك قبل كل شيء أن تجرّب هذا الصاحب، فالتجربة خير برهان على صدق النوايا، وكل هذا يتضح من خلال معاملته ومدى إخلاصه خاصة في الأوقات العصيبة، فإذا لم يكن أهلا لهذه الصداقة فتركه والابتعاد عنه أفضل من صحبته، يقول:

فَإِنَّ اِختِبارَ المَرءِ قَبلَ اِختِبارِهِ جِبِلَّةُ لُبٍّ في المَعارِفِ ثاقِبِ
فَثِق بِالَّذي جَرَّبتَ ثُمَّ وَجَدتَهُ لَدى الخُبرِ بِالتَجريبِ نَجلُ أَطايِبِ
وَكُن راغِباً عَمَّن سِواهُ مِنَ الوَرى وَدَع كُلَّ خِبٍّ وَاِصرِمَنَّ وَجانِبِ[9]

وكذا يقول في نفس المعنى:

فَوُدّي بِلا خِبٍّ وَذا الناس وُدُّهُم مَشوبٌ تَساوى عِندي السِرُّ وَالجَهرُ
فَإِن كُنتَ في شَكٍّ مِنَ الأَمرِ فَاختَبِر مَن اِختَبَرَ الأَصحابَ بانَ لَهُ الخَبرُ[10]

وقد تناول شاعرنا شخصية المنافق كدأب غيره من الشعراء، حيث حذّر من التعامل معه ووصفه بصفاته المذمومة وتأثيره السلبي على الفرد والمجتمع، فهو في نظره شخصية مكروهة ومرفوضة، وقد تناوله بالنقد والتحذير من مكره وخداعه وإن أبدى الطيبة والحب إلا أن قلبه يتقد بنار الغيرة والحسد والطمع والكره، وإن أظهر الوداد فإنه يخفي السم في أنيابه. وما جاء به شاعرنا يعكس حكمته ونظرته الثاقبة للأشخاص المنافقين، يقول:

لا يَخدَعَنَّكَ مِن أوالِ مُنافِقٍ ... بِفُؤادِهِ وَحَشاهُ نارٌ توقَدُ
كَلّا وَإِن أَبدى الوِدادَ فَإِنَّهُ ... لِحُسامِهِ قَد سَمَّ وَهوَ مُجَرَّدُ
كَلّا وَإِن قامَ البَهيمُ فَعَلَّهُ ... يَنوي الرِيا لِيُقالَ ذا مُتَهَجِّدُ
كَلّا وَإِن رامَ الخِداعَ بِنُسكِهِ ... فَرُوَيدَ إِنَّ النُسكَ مِنهُ تَصَيَّدُ[11]

وبصرف النظر عن تشكيل المكان جزءا أساسيا من وجدان الشاعر وذكرياته، إذ يحوي في طياته مشاعره وأفكاره وصوره الشعرية، حاول الشاعر الإصبعي توجيه أنظار جماليات المكان ليكون ملتقى الزائرين ، ومستنزه الهاربين من رتابة الحياة والبناء إلى فسيح الأماكن المزدانة بأشجار النخيل وجداول المياه، وهذا كما ينصح الشاعر لا يكون إلا إذا كان الجيب ملآن بالمال والفضة، فليس أكدر على الإنسان من مواجهة الدائن له، يقول ناصحاً:

خَيرُ مَكانٍ جِئتهُ مُستَنزِهاً ... هَذا المكانُ بِالأَصيلِ وَالضُحى
بِقُربِهِ النَخلُ وَماءٌ دافِقٌ ... طوبى لِمَن أَصبَحَ فيهِ مُفلِحا
لا سيَّما وَالكيسُ فيهِ فِضَّةٌ ... يُنفِقُها الإِنسانُ فيما أَصلَحا
لَيسَ كَمَن كانَ مَديناً إِن أَتى ... دائِنَهُ صادَفَهُ مُفتَضِحا[12]

ويُفرد الشاعر الإصبعي مقطوعات كثيرة من قصائده للحديث عن الطعام وصنوفه وتأثيره على البدن والروح، وكيف للإقلال من الطعام تعبير مباشر عن قيم الزهد والتقشف والتواضع في الحياة، بالإضافة إلى إظهاره الفرق بين الغنى والفقر، وكذلك كناية عن الاكتفاء بالقليل والتعفف، كما أن الشاعر استخدمه في سياق التحذير من الإسراف والإفراط، فلتقليل الطعام منافع كثيرة لا يدركها إلى من أفرط في سمنته، حتى لو كان الإنسان جائعا فلا يجب عليه إلى تناول ما يسد به جوعه ورمقه ويقيم صلبه، وكذا الأمر بالنسبة للماء، يقول:

عَلَيكَ بِتَقليلِ الطَعامِ تَنَل بِهِ مَنافِعَ لا تُحصى وَأَنتَ صَحيحُ
وَمِن بَعدِ جوعٍ أَكلكَ النَزرُ حِكمَةٌ وَطِبٌّ بِهِ عَنكَ السَقامُ يَروحُ
وَأَقلِلِ مِنَ الماءِ الَّذي أَنتَ شارِبٌ وَأَنَّكَ عَطشانٌ فَذاكَ مُريحُ
فَشُربُكَ دونَ الرِيِّ ما اِشتَقتَ حِكمَةً وَطِبٌّ لَدى العَقلِ الرَجيحِ رَجيحُ[13]

ويتابع نصائحه وكأنه طبيب يشخص حالة مرضية سببتها السُمنة، فيحذر من الإسراف في الأكل لآن ذلك يؤدي إلى تضييق الأوعية والشرايين أولاً، ثم شعور الإنسان بضيق النفس وكأنه محشور بمكان ضيّق، ثم ينتقل إلى نصيحة أخرى وهي الامتناع عن إدخال الطعام على الطعام لأنه يسبب الأوجاع ويجلب الكآبة، فالمعدة هي من توصل صاحبها إلى الردى، يقول في ذلك:

فَإِيّاكَ وَالإِسرافَ مِن بَعدِ تَهيِهِ فَتُبلى بِتَضيّيقِ الوِعا الواسِعِ الرَحبِ
وَإِيّاكَ إِدخالَ الطَعامِ وَقَبلَهُ طَعامٌ فَذاكَ الأَكلُ يَجلِبُ لِلكَربِ
فَكَم مِن طَعامٍ لِلحِمامِ مُوَصِّلٍ وَكَم مِن شَرابٍ مُدخِلٍ لَكَ في التُربِ
وَإِيّاكَ إِكثارُ الطَعامِ بِمَأكَلٍ فَإِكثارُكَ المَأكولَ مِن أَكبَرِ الذَنبِ[14]

والحق يُقال إن الشاعر الإصبعي كان من الشعراء القلة الذين ذكروا الحِمية عن الطعام في أشعارهم، فالحمية موضوع نادر ما تداول في التراث الأدبي العربي القديم؛ حيث إن مفهوم الحمية لم يكن شائعا بالمعنى الحديث، ومع ذلك كان الشعراء العرب يتناولون في أشعارهم موضوعات ترتبط بالحمية من جوانب مختلفة، مثل التقشف والاعتدال في الأكل والشرب، والابتعاد عن الإسراف والتبذير، إلا أن شاعرنا وكما ذكرنا آنفا نوّه إلى اتباع الحمية صراحة، فهي المفتاح للوقاية من المرض، فالأكل والشرب مباح إلى ما حرمه الله ولكن بقدر معقول، ويؤكد ذلك شاعرنا مع الإشارة إلى أن هذه ليست نصيحته وإنما كلام الله ثم نصيحة النبي عليه الصلاة والسلام، يقول:

عَلَيكَ لَدى التَغييرِ بِالزادِ حِميَة تَقيكَ مِنَ التَغييرِ وَالمَرَضِ الصَعبِ
أَباحَ لَنا المَأكولَ قالَ لَنا كُلوا وَمِن بَعدِ ذِكرِ الأَكلِ خاطَبَ بِالشربِ
فَقالَ اِشرَبوا مِنّا عَلى الخَلقِ كُلِّهِم وَلا تُسرِفوا المَسموع في أَفضَلِ الكُتبِ
نَهاكَ عَنِ الإِسرافِ في نَصِّهِ الَّذي أَتاكَ بِهِ خَيرُ الأَنامِ وَمِن نُبّي[15]

إنّ القارئ للتراث الشعبي العربي يجد كثيرا من الحِكم والأمثال التي تتناول اللبن والسمن باعتبارهما غذاء صحيا متكاملا إلى جانب التمر، ويتضح ذلك جليا عند شاعرنا الإصبعي الذي أبرز فوائد اللبن والسمن وأهميتهما في التغذية والضيافة، وليس ذلك فحسب وإنما نصح بأنواع محددة من هذا اللبن، وهو اللبن الذي يؤخذ من البقر الصفر السمان، هذا المنتوج سواء أكان لبنا أم سمنا، هذا المنتوج بمنزلة عقار يشفي من الأسقام، لا سيما إذا كان طازجا وساخنا من الضرع، يقول:

خُذوا البَقَرَ الصُفرَ السِمانَ فَإِنَّهُ أَتانا حَديثٌ لَيسَ يُجبهُ بِالرَدِّ
فَأَلبانُها فيها الشِفاءُ وَسَمنُها يُداوي مِنَ السَوداءِ مِن سورَةِ البَرَدِ
فَخُذ مِن حَليبِ الضِرعِ ما كانَ ساخِناً وَإِلّا فَمَسخوناً لِيَشفي الَّذي يُردي[16]

ويعدّ السّمن في الثقافة العربية التقليدية رمزًا للكرم، إذ يُقدّم مع الطعام كجزء من الضيافة، وعند ذكر السمن في الشعر فإنه يرمز إلى الكرم والجود، والسمن من المنتجات الغذائية الدسمة التي كانت مرتبطة بالمنازل الثرية التي تستطيع تقديم الأطعمة الغنية لذا فإن استخدامه في الشعر يرمز إلى الفخامة والرفاهية، وفي بعض الأحيان يُذكر السمن في أشعار العرب كتشبيه للجمال والنعومة، مثلما أن السمن ناعم ولزج، يمكن أن يرمز في الشعر إلى رقة وجمال الصفات.

إلا أنّ شاعرنا الإصبعي كان أكثر مباشرة فجاء على ذِكر السمن كونه مصدرا غذائيا متكاملا، فهو يقوي الجسم، ويمدّ العضلات بالعناصر الضرورية خصوصا إذا كان مع الزبدة، أما إذا كان مع الأرز فإنه يحمل من القيم الغذائية ما يحمله العسل، أما إذا كان البُر معجونا بالسمن فإنه يعد علاجا للأسقام وخلاصا من الأوجاع، يقول:

وَإِن شِئتَ أَكلَ السَمنِ كُلهُ منقصاً تَراهُ يُقَوّي ساعِدَيكَ مَعَ الزُبدِ
وَأَكلُكَ لِلأرز المُحَلّى بِسُكَّرٍ وَسَمنٍ شَهِيٍّ مِثلَ أَكلِكَ لِلشَهَدِ
وَأَكلُ لُبابِ البِرِّ بِالسَمنِ نافِعٌ وَأوتي ذا مَن بِالدَنِيَّةِ في سَعدِ
فَكُلٌّ مِنَ السَقمِ المُقيمِ مُخَلّصٌ وَلِلسَمنِ الكُلّيّ مِن بَعد قَد يُجدي[17]

خاتمة

إنّ التجربة الذاتية عند الشاعر محمد بن مخزوم الإصبعي ما هي إلا تعبير عن الأحاسيس والمشاعر التي عاشها بشكل فردي وشخصي، وقام بتحويلها إلى عمل فني من

خلال ما لاحظناه من نماذج شعرية. وإن هذه التجربة نابعة من حياة الشاعر الخاصة، سواء أكانت مرتبطة بأحداث مر بها، أو مشاعر تجاه أشخاص، أو تأملات فلسفية حول الوجود.

ونخلص إلى أن الشاعر استخدم اللغة والصور البلاغية ليعبر عن تجربته الذاتية بطريقة تعكس عمق هذه المشاعر وتفاصيلها. وغالباً ما كانت هذه التجارب مرآة لعصره وثقافته، حيث سعى الشاعر الإصبعي من خلالها إلى التواصل مع الآخرين، وإيصال رسالة تحمل طابعاً إنسانياً عاماً رغم خصوصيتها.

ولهذا فقد اتسمت تجربته الذاتية بسمات الصدق والعفوية والبعد عن التكلف، وبالتأمل والتحليل، وبالتأثر بالبيئة والتجارب الشخصية، وبالتنوع في المواضيع، فمن خلال هذه التجربة، يستطيع القارئ أن يشعر بتواصل عميق مع الشاعر، إذ يجد في الشعر صدىً لمشاعره وأفكاره، مما يجعل الشعر وسيلة قوية للتعبير عن الحالة الإنسانية في أعمق صورها.

الهوامش

1 معجم الشعراء العرب، مجموعة من المؤلفين، نسخة إلكترونية، المجلد الأول، ص 1976

2 موسوعة شعراء العرب، سامي الدوري، المعتز للنشر والتوزيع، 2020م، ص21

3 ديوان الإصبعي، تحقيق محمد وليد خالص، اتحاد أدباء وكتّاب الإمارات، ط1، 1992م، ص 66.

4 الأدب في الخليج العربي دراسات ونصوص، وليد محمود خالص، المجمع الثقافي، جامعة إنديانا، 2004، ص344

5 ديوان الإصبعي، ص 75.

6 موسوعة أعلام العلماء والأدباء العرب المسلمين، المنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة، 2016م، ج2، ص48

7 ديوان الإصبعي، ص 63.

8 ديوان الإصبعي، ص 64.

9 الأدب في الخليج العربي دراسات ونصوص، وليد محمود خالص، ص346

10 ديوان الإصبعي، ص 90.

11 ديوان الإصبعي، ص 86.

12 المصدر نفسه، ص 55

13 الأدب في الخليج العربي دراسات ونصوص، وليد محمود خالص، ص351

14 ديوان الإصبعي، ص 54.

15 ديوان الإصبعي، ص 56.

16 الشعر العربي الحديث في منطقة الخليج، الرشيد بوشعير، دار الفكر المعاصر، 1997م، ص154

17 ديوان الإصبعي، ص 74.

المصادر والمراجع

- الأدب في الخليج العربي دراسات ونصوص، وليد محمود خالص، المجمع الثقافي، جامعة إنديانا، 2004.
- ديوان الإصبعي، تحقيق محمد وليد خالص، اتحاد أدباء وكتّاب الإمارات، ط1، 1992م.
- الشعر العربي الحديث في منطقة الخليج، الرشيد بوشعير، دار الفكر المعاصر، 1997م.
- معجم الشعراء العرب، مجموعة من المؤلفين، نسخة إلكترونية.
- موسوعة أعلام العلماء والأدباء العرب المسلمين، المنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة، 2016م.
- موسوعة شعراء العرب، سامي الدوري، المعتز للنشر والتوزيع، 2020م.